丁卯集箋註

丁卯集箋註卷之三

唐雲陽許　渾用晦著　金壇裔孫許培榮箋釋

明西蜀雷起劍雨津評　侄鍾秀 鍾英校訂

五言律

九日登樟亭驛樓

鱸膾與蓴羹西風片席輕潮回孤島晚一作遠雲斂衆山晴丹羽下高閣黄花垂古城囙秋倍多感鄉樹接咸京

鱸膾蓴羹　晋書張翰字季鷹松江人在洛時秋風起思吳中菰菜鱸魚膾蓴羹曰人生貴適意耳須富貴何為乃遂命駕歸

此公感秋節而憶鄉園也首二句在驛樓遠望欲乘風掛席已神馳于尊鱸江畔矣接云島遠蓋半日出神恍然于遠而不見之故但見衆山雲斂方知身在此樓丹羽黄花目前景象時方秋矣因秋多感所以望鄉樹直接感京而如或見之也

再游越中傷朱餘慶先輩直上人

昔年湖上客留訪雪山翁王氏舡猶在蕭家寺已空月高花有露烟合水無風處處多遺韻何曾入剡中

昔日客於湖上留訪朱公而今日重來王氏之舡猶在喻朱不在也蕭家之寺已空喻直上人亦去世也月高云云言未嘗無花月未嘗無烟水處處俱供詩料而不能更與論詩剡中之行竟成絶跡盡心傷之至也

京口津亭送張崔二侍御

愛樹滿西津津亭墮淚頻素車應度洛珠履更歸秦水接三湘暮山通五嶺春傷離與懷舊明日白頭人

此竹汀評意氣濃厚力追初盛

愛樹甘棠遺愛之樹墮泪用羊祜峴山亭事庾洛歸秦二侍御夫路水接指京口津二句蓋侍御向在湘江嶺表皆與公盤桓有舊故下二句接出傷離與懷舊云云也日明日白頭人言年已將老不久頭白也五字感甚

江樓夜別

離別奈情何江樓凝艷歌蕙蘭秋露重蘆葦夜風多深怨寄清琴遠愁生翠蛾酒酣相顧起明月棹寒波

首句喝起別情次句序出江樓而以凝艷歌三字申明奈情何之說此三字貫下四句蕙蘭云云皆艷歌中語也生翠蛾歌竟矣酒酣起顧明月江天寒波一棹所謂離別奈情何者此景此情真難忍矣

送惟素上人歸新安

山空葉復落一逕下新安風急渡溪晚雪晴歸寺寒尋雲策籐杖向日倚蒲團寧憶西遊客勞勞歌路難

首句不過為上人下新安紀時在冬意思便淺并將風急當情景象伏在此句筆墨便有多少生趣尋雲二句言歸寺之後儘有許多逸樂之處上與渡晚歸寒光景下與勞勞之客迥別便以寧憶二字輕輕接下玲瓏跳脫之極

雲上晏別

山斷水茫茫洛人一作濱西路長笙歌留遠棹風雨寄華堂紅壁耿秋燭翠簾一作簷凝晚香誰堪從此去雲樹滿陵陽

首二句先出別以西路長三字逗起結句意笙歌四句寫晏結二句從雲上至陵陽以從此去三字作呼應結完出路收格局縱容詞調悠揚佳什也

下第別楊至之

花落水潺潺十年離舊山夜愁添白髮春淚減朱顏孤

劍北遊塞遠書東出關逢君話心曲一醉灞陵間

灞陵 三輔黃圖文帝灞陵在長安城東七十里灞橋跨水作橋漢人送客至此橋折柳為別

只花落水滸〻一句寫出下第後觸目萬端已有不堪立足之象校句十年離舊山五字令讀者於邑失色矣夜愁二句中明上一句孤劍二句屬至之寫欲別意逢君二句只狀上意足所謂愁人莫與愁人話也氣味如中酒情懷似別人惠人下第詩也況真別乎於此詩可想

尋戴處士

車馬長安道誰知大隱心蠻僧留古鏡蜀客寄新琴晒藥竹齋暖擣茶松院深思君一相訪殘雪似山陰

大隱 小隱在山中隱在市大隱在朝 山陰 見前訪戴下

此寫戴處士沉隱高致也市朝熱鬧不妨大隱之心東坡所謂萬人如海一身藏也所往來者蠻僧蜀客方外之侶所營辦者擣藥煮茶

遺俗之事則安得不令人縈思相訪戴山陰為處士戴姓故用之

放猿

殷勤解金鎖昨一作別夜雨凄凄山淺憶巫峽水寒思建溪遠尋一作好依紅樹宿深向一作入白雲啼好覓來時路一作便覓南歸路煙蘿莫共迷一作自迷

若與野猿語藹如其言

仁者用心一物不苟且輕玩

將離郊園留示弟侄

身賤與心違秋風生旅衣久貧辭國遠多病在家稀山暝客初散樹涼人未歸西都萬餘里明旦別柴扉

四句寫出飢驅之故心違二字貫下秋風厲而旅衣單行囊罄而遊道遠病宜逸而出家勞事事皆與心違下言別客皆散而弟侄未歸

不能一語離情而以詩留別之意

夜歸丁卯橋村舍

月涼風靜夜歸客泊巖前橋響犬遥吠庭空人散眠紫蒲低水檻紅葉半江船自有還家計南湖二頃田

寫夜歸情形賦月涼風靜夜歸客泊巖前二句起通首犬聞橋響而遥吠風靜也人在庭空而散眠月涼也紫蒲低水檻因月下無風而見其紫且低也紅葉半江船亦因月下無風而見其紅且半也自有云云猶云今日歸家暫且息脚他時欲出切勿錯計有田可耕老于此足矣倦遊人自宜作如此計

題青山館 即謝公館

昔人詩酒地芳草思王孫白水半塘岸青山横郭門懸巖碑已折盤石井猶存無處寄行樂野花空一樽

芳草〻離騷悲芳草兮萋〻王孫遊兮不歸謝公見前南海使院對菊下

題出昔人詩酒地究然有一謝公行樂景象在門中安得不思〻之〻之不可得見但見白水云〻不但行樂之人不可見即行樂之處亦不得繼矣野花一樽聊寄王孫之思而已

秋日衆哲館對竹

蕭〻凌雪霜濃翠異三湘踈影月移壁寒聲風滿堂捲簾秋更早高枕夜偏長忽憶秦溪路萬竿今正涼

詠竹如銘如畫首句竹之性次句竹之色三句竹之影四句竹之聲五句竹之秋六句竹之夜末憶到秦溪萬竿之景益覺含毫渺然矣

春日題韋曲野老村舍 二首

遶屋遍桑麻村南第一家林繁樹勢直溪轉水紋斜竹院晝看筍藥欄春賣花故園歸未得到此是天涯

背嶺桃南塘數家村落長鶯啼幼婦嬾蠶出小姑忙煙草近溝濕風花臨路香自憐非楚客春望亦心傷

寫村舍寫出村中村外舍前舍後野外情景不覺歸思如結第一首自是村中野老為第一家觀樹勢之直而知其林繁觀水紋之斜而知其溪轉之有荀藥欄有花因動故園之感得此亦足以寄遠想第二首自是村之家村落背嶺桃塘別見野致于是聞鶯啼而知少婦傷春見蠶出而知小姑紉葉一懶字一忙字寫得蘊藉風流若紫烟而若濕花著風而送香春景惱人雖非楚客亦不覺傷心也

崇聖寺別楊至之

蕭寺暫時逢離憂漸病容寒齋秋少燕陰壁夜多螢樹暗水千里山深雲萬重懷君在書信莫過雁回峰

雁回峯盛弘之荊州記雁塞北接梁州汶陽跑其間東西嶺屬天無際雲飛鳳翥望崖回翼故名雁回然語意不過欲其頻寄音書也

揚王之蓋與公同樂不算之夜歟每一作別多作傷心語暫逢又別憂感病容寒齋陰壁寂寞蕭索已不堪矣而又欲作千山萬水之行欲解懷思惟憑音信不得以無雁為辭也

途經李翰林墓

氣逸何人識才高舉世疑禰生狂善（一作詐）賦陶令醉能吟（一作詩）碧水鱸魚思青山鵩鳥悲至今孤塚在荆棘楚江湄

禰生　禰衡字正平嘗于黃祖之子座上作鸚鵡賦文不加點援筆立就

鵩鳥　賈誼為長沙王太傅見鵩鳥在承塵上知其不祥乃作鵩鳥賦公意蓋以賈傅擬謫仙而以長沙王比永王辭也

此公過青蓮墓而興哀也氣逸才高舉世莫識有禰生之狂而善賦若陶令之醉而能詩公之推許青蓮寔錄如此可謂郭有道無愧辭矣碧水鱸魚悲々其不如張翰也青山鵩鳥悲々其等于長沙也至今二句點出墓狀

詩中有畫

嚴陵釣臺貽行宮

故人天下定歸釣碧巖幽舊跡隨苔古高名寄水流鳥喧羣木晚蟬急衆山秋更待新安月憑君暫駐舟

題上貽行宮三字未詳按詩末二句應是友人之名詩以貽之者首二句叙出嚴公釣臺迹隨苔古名寄水流高其品也鳥喧群木蟬急衆山紀其時也更待二句是貽友人之詞言待君來同舟看月一如向日在新安時事也

南樓春望

南樓春一望雲水共昏昏野店歸山路危橋帶郭村暗烟和草色夜雨長溪痕下岸誰家住殘陽半掩門

此偶寫春望所見或有寄托或無寄托俱未可知但書即景亦自心細手和

送無夢道人先歸甘露寺

夜燈二句確是甘露寺

是孟夏

飄颻一作飄 隨晚浪杯影入鷗群岸凍千舡雪巖陰一寺雲夜燈江北見寒磬浦西聞鶴嶺煙霞在歸期不羨君

此送道人而寫其時景也首二句寫無邊歸得蕭洒羨之ヒ意已在筆端岸凍四句寫甘露寺景內有烟霞高遠意宜其羨之ヒ至矣然吾家鶴嶺亦自有烟霞而我之歸期稍後耳不羨君之先我也通首寫得潔淨

閑居孟夏即事

緑樹蔭青苔柴門臨一作向 水開篳涼初熟麥枕膩乍經梅魚躍海風足鸎鳴江雨來佳人竟何處日夕上樓臺

此即事寫景而有所懷望之辭

題灞西駱隱士

斫溪連灞水商嶺接秦山青漢不回駕白雲長一作空 掩

閑雀喧知鶴靜鳧戲識鷗閒却笑南昌尉悠悠城市間

南昌尉註見前菴公自指也灞東滻西皆以灞水得名去長安不遠隱士居此任潛見南可也是故有磻溪二句言可以帶磻溪之太公亦可爲商山之四皓而隱士願決然高尚其志如某云云若此雀喧喻長安道上之人鳧鷗喻比與隱士彼此同類相却笑云云正李鳧戲言隱士之心猶以我之吏隱爲可笑也

溪亭二首

溪亭四面山橫柳半溪灣蟬響螗螂急魚深翡翠閑水寒留客醉月上與僧還猶戀蕭蕭竹西齋未掩關

暖枕眠溪柳僧齋昨夜期茶香秋夢後松韻晚吟時共戲魚翻藻爭棲鳥墜枝重陽應一醉栽菊助東籬

此咏溪亭時景人物花竹之趣以自適也前首溪亭二字貫下二首四面山是亭雄據勝概一覽而盡光景按句咏溪溪上有柳柳上有

蟬溪中有魚溪上有翠鳥窺螳螂欲捕蟬翡翠欲捕魚水寒留客者僧也客亦因之而留為愛竹也未掩關不就枕也次首就宿仍在溪柳之間而昨日之僧約過齋頭酌我以茶而醒夢索我以詩而聽松魚以戲而斷蔣鳥以爭而墜枝又與昨日魚鳥迥別俱寫得瑣屑盡致溪亭之樂可謂不虛秋日矣重陽一醉栽菊東籬此時與役不淺東籬與溪亭相遥應言隨地可樂不必拘于溪亭也

秋日赴闕題潼關驛樓

紅葉晚蕭蕭長亭酒一瓢殘雲歸太華疎雨過中條樹色隨關迥河聲入海遥帝鄉明日到猶自夢漁樵

潼關 廣輿記在華陰縣界一名桃林塞東漢今名後周潼谷關

太華 廣輿記在華陰縣即西岳也

中條山 河中府解縣南二十里

首句是秋日次句是驛樓殘雲四句是驛樓所見末二句是赴闕前有次潼關題句云生平無限意驅馬任塵埃則有許多感慨激昂熱中之意此云帝鄉明日到猶自夢漁樵則有許多優遊自在淡泊之念蓋前在未第赴舉之時所作此為得第後授官之時所作各略情

事不同故詞氣亦異讀者辨之

吳門送客早發

吳歌咽深思楚客怨歸程寺曉樓臺迥一作鐘聲遠江秋管吹清早潮低水檻殘月在山城惆悵回舟日湘南春草生

首句吳門次句客寺曉樓四句早發惆悵二句送客說到回舟後一層

送太昱禪師

禪床深竹裡心與徑山期結社多高客登壇盡小師早秋歸寺遠新雨上灘遲別後江雲碧南齋一首詩

徑山 李照徑山山門事狀徑山乃天目山東北峰也中有徑路以通天目故名國一大師法欽初隱此山有龍化老人致拜願

捨此為立錫也遂成大刹

禪師將主徑山詩以送之結社二句寫其道風弘暢法席尊嚴早秋二句寫途中時叙别後二句寫送之之意竊其寄詩相慰也

旅懷

征車何軋軋南北極天涯孤枕易為客遠書難到家鄉聯雲外樹城閉月中花猶有扁舟思前年别若耶

若耶 吳越春秋注若耶溪在會稽縣二十五里水經注若耶溪水上承嶕峴麻溪溪水下孤潭周數畝甚清深

首二句已寫盡長途之苦孤枕二句承明鄉遠雲外樹則家鄉不城閉月中花則前途亦不可見旅人何樂而為此猶有扁舟之鄉前年别若耶極不忘此境耳寫得生平作客席不暇暖猶有二字有自覺可怪可笑不可解意○旅懷二字須是說得凄苦中又極灑脫方得末二句真非公不能自道

秋來水上亭幾處似嵒扃戲鳥翻紅葉遊龜帶綠萍管絃心戚戚羅綺鬢星星行樂非吾事西齋尚有螢

此于燕集之時而不忘燕居之適也首句出南亭次句言南亭作處亦有似巖扃之處以幾處二字略起下二句鳥翻紅葉龜帶綠萍正是南亭似嵒扃之處將是燕集之間管絃嘈雜羅綺繽紛而我之心既不佳年亦不稱所以行樂非吾事不如偃息西齋爲適也

早發壽安次永壽渡

東西車馬塵鞏洛與咸秦山月夜行客水煙朝渡人樹涼風浩浩灘淺石磷磷會待功名就扁舟寄此身

壽安 今永壽縣屬陝西乾州古豳國地

首二句寫壽安永壽渡是通津在秦豫之間山月二句接出行旅碌碌見得己身混雜在東西車馬之中訖無休止甚覺可鄙意涼風浩浩灘淺石磷磷寫渡境之澗正寫渡人之若末二句聊以自慰亦正是公素志

泊松江渡江字係滋字之訛

漠漠故宮地月涼風露幽一作雲木幽雞鳴荒戍曉雁過古城秋楊柳北歸路蒹葭南渡舟去鄉今已遠更上望京樓

松江疑是松滋劉澄得有松滋渡望峽中詩松滋渡在江陵府史記江陵故郢地此詩說故宮古城云云必非江南之松江且松江亦並無渡故宮史記楚頃襄王二十一年秦白起拔郢燒夷陵遂東至竟陵王亡去郢東徙陳秦遂以郢為南郡則此故宮必指楚宮也其為松滋渡無疑

第一句紀其所到之處二句紀其方到夜泊時景三句接上句方曉四句承三句并承故宮句楊柳句是去路蒹葭句是來路去鄉句接南渡更上句接北歸句句承接脫卸細微生動

送魚思別處士歸有懷

讌罷衆賓散長歌携一枝溪亭相送遠山郭獨歸遲風櫳夕雲散月斷巢露滋病來鬢髮白不是舊離時

此送別後而自寫離思也前四句送別而歸後四句歸來幽獨而自傷

重經姑蘇懷古二首

越兵驅綺羅越女唱胡歌宮盡燕聲少臺荒麋蹟多茱萸垂曉露菡萏落秋波無復君王醉滿城顰翠蛾

胡歌疑是吳字之誤 顰翠蛾暗用效顰事

即從越兵入吳說起二句已括盡一部吳越春秋惜墨如金宮盡以下皆寫今日所見荒涼凄寂之槩無復二句又接着越兵未入之前一層無復二字貫二句不曰滿宮而曰滿城正極寫夫差逸遊在外之致也

香逕遶吳宮千帆落照中鶴鳴山欲雨魚躍海多風城

帶晚莎綠池連秋蓼紅當年國門外誰識伍員忠

香徑 方輿勝覽姑蘇臺岩山有西施採香逕館娃宮在其旁

此首起二句承上首落句言昔日遊舟之盛中四句言今日魚鳥滅池各安其常境象則閒時久遠故事無傳無足異也特在當時方其遊兵未入國門之際亦無識伍相之忠者何也見晏安不可狃識者知未然不勝感歎

將赴京師留題孫處士山居二首

草堂近西郭遙對敬亭開枕膩海雲起簟涼山雨來高歌懷地肺遠賦憶天台應學相如志終須駟馬回

敬亭山 山在寧國府城北上有敬亭 地肺 高士傳秦始皇時四皓共入商雒隱地肺山又永嘉郡記地肺山在樂城縣東大海中去岸百餘里又陶隱居真誥金陵句曲之地肺也水至則浮故曰地肺凡山中有洞四通他處稱洞天者皆可名地肺

此首前四句寫山居中二句寫處士末二句是留題蓋為處士招隱之意

西巖有高士路僻幾人知松蔭花開晚一作少山寒洞遊遲遊從隨野鶴休息過靈龜長見隣翁說容華似舊時

靈龜 任昉述異記龜千年五千年蘭亭傳邁萬年曰靈龜

此首[illegible]中一樹窮山居次聯及末二句皆[illegible]桂[illegible]士之顏色常好羨之也

洞靈觀冬青

霜綴不凋色兩株交石壇未秋紅實淺經夏綠陰寒露重蟬鳴急風多鳥宿難何如西禁柳晴舞玉闌干

洞靈觀 未詳何地蓋道院也 冬青 樹名經冬不凋實名女貞子

首句賦冬青之名實次句賦其地未秋二句賦其形賦其時因露重而蟬急鳴因風多而鳥難宿賦樹之所依棲者雖亦足為功于物而未能使之各得其所則何如西禁之柳高華得地晴舞闌干氣象雍容也哉蓋喻得時而驕者之展布也

晨至南亭呈裴明府

南齋夢釣竿晨起月猶殘露重螢依草風高蝶委蘭池光秋鏡澈山色曉屏寒更戀陶彭澤無心議去官

首句是晨字前一層曰夢猶未起也而已把釣竿則神往南亭久矣安得不晨起哉月猶殘日未出也所以露未乾而螢尚濕風甚烈而蝶不飛以上痛寫晨起池光山色則寫南亭之景矣明府所居之可戀如此而我安得不戀明府哉彭澤喻明府無心去官與裴明府同為吏隱之意也

灞東題司馬郊園

楚翁秦塞住昔事李輕車白社貧思橘青門老仰瓜讀書三逕草沽酒一籬花更欲尋芝术商山便寄家

灞東 長安灞橋之東故稱秦塞 白社橘 李衡守丹陽於龍陽州種橘千株臨其子曰有千頭木奴不責汝衣食歲

上一疋絹足矣及樹 青門瓜 邵平故秦東陵侯秦滅為布衣種瓜
成歲得絹數千疋 長安城東有五色甚美世號東陵瓜
此承司馬之高雅也楚翁即指司馬言其僑寓于灞東蓋以昔年從
事李輕車至此而今貧且老矣安貧樂道栽橘種瓜以資生計韻盡
則來往無人而三逕就荒沽酒則自消閑適而離謝
可採而楚翁之意更欲尋芝术于商山飄然物外也

曉發天井關寄李師晦

山在水滔滔流年惜二毛湘潭歸夢遠燕趙客程勞露

曉紅蘭重雲晴碧樹高逢秋正多感萬里別同袍

言山長在而水則滔滔不返意在經歷山水之人為時既久也所以
曉流年惜二毛句湘潭以下四句一氣承二毛之年而又作遠遊紅
蘭碧樹正當秋時作
此萬里之行相別也

喜遠書

端居換時節離恨隔龍灘苔色上春閣柳陰移晚牕寄

懷因桂水流泪極楓江此日南來使金盤魚一雙

楓江在蘇州府閶門外三十里有楓橋。魚一雙古詩客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書

首句勤懇紀時次句能濃紀地苦色二句紀景曰上曰秋皆寫流光暗換之意故接明奇懷二句言在桂水而極楓江相思無似也是題中遠字以上六句皆震盪出遠書難得意則末二句不言喜而喜字意已透極矣

下第寓居崇聖寺感事

懷玉泣京華舊山歸路賒靜依禪客院幽學野人家林晚鳥爭棲圃春蝶護花東門有閒地誰種邵平瓜

懷玉韓子楚人卞和氏得玉璞于荊山之中獻之武王王使人相之曰石也刖其左足及文王即位又獻之曰石也刖其右足和乃抱其璞而泣于荊山之下王乃使玉人攻璞而得寶邵平瓜見前灞東題司馬郎原下

首句漏言下第不能即歸三四寫寓居崇聖寺鳥爭棲蝶護花在幽居之趣不惡也言外有甘心於隱欲為老圃絕意京華感歎之[illegible]

懷江南同志

南國別經年雲晴波接天蒲深鸂鶒戲花暖鷓鴣眠竹牖湘妃廟楓陰楚客船唯應洞庭月萬里共娟上

首句南國別經年棠已神遊南國矣曰雲晴波接天是已置身洞庭矣蒲深花暖竹牖楓陰何境不佳曰唯應有不唯者也言豈獨此洞庭之月照與我萬里猶隆也哉

洛中秋日

故國無歸處官閒憶遠遊吳僧秣陵寺楚客洞庭舟久病先知雨長貧早覺秋壯心能幾許伊水更東流

此亦與上首同意題曰洛中秋日意不在于洛中也開口云故國歸無路則心已在故國矣非惟心在故國而且在故國之遊此地官閒心無所繫遂使生平遊歷之處轆轤于中秣陵之寺洞庭之舟何一不在目前而今日之在洛中病知雨候貪覺早秋又是一種類唐況

味回念壯心幾許大半消沉而伊水東流更何堪此滔滔也

將赴京師蒜山津送客還荆渚

樽前萬里愁楚塞與皇州雲識瀟湘雨風知杜樗秋潮平猶倚棹月上更登樓他日滄浪水漁歌對白頭

首句送客次句荆渚京師三句荆渚四句京師五六句言皆暫留于此上樓叙別他日云云是別辭相期仝釣滄浪也

潼關蘭若

來往幾經過前軒枕大河遠帆春水濶高寺夕陽多蝶影下紅藥鳥聲喧綠蘿故山歸未得徒咏採芝之歌

此公偶過潼關蘭若而咏以見意言潼關為京洛通衢數數經過臨大河遠帆水濶而高寺悲之是蘭若蝶影鳥聲皆寓目適意然[illegible]不能歸故鄉則雖徒咏紫芝之歌不過口頭高尚而已終何益哉

詠殘雪寄河南尹劉大夫

灔陽無處避皎潔不成容素質添瑤水清光散玉峰眠鷗猶戀草棲鶴未離松闌在金鑾望一作群仙對對重賞

首二句寫殘雪緣故素質清光在雪上寫殘字眠鷗棲[illegible]之物上寫殘字結言闕廷雪景作壯麗語結得々體妙在用一閑字綰合大夫

陪越中使院諸公鏡波館餞明台裴鄭二使君

傾幕來華館淹留二使君舞移清夜月歌斷碧空雲海郡樓臺接江船劍戟分明時自騫翥無復嘆離群

傾幕是使院諸公華館是鏡波館二使君是裴鄭舞能閉月歌可斷雲樓臺接海劍戟分江極寫宴餞之盛明時二句就題本位收寫得不漏不支

春泊弋陽

江行春欲半孤枕弋陽隄雲暗猶飄雪潮寒未應溪欲猿閑棹散飛鳥背船低此路成幽絶家山鞏洛西

首二句叙清題事雲暗二句寫時景猶字未字緊承春欲半意欲猿飛鳥寫物景閑棹背船起幽絶意結二句言今日泊舟于此明日又進焉家山在鞏洛之西日遠一日也

晨別脩然上人

吳僧誦經罷敗衲倚蒲團鐘韻花猶歛樓陰月向殘晴山開殿響秋水捲簾寒獨恨孤舟去千灘復萬灘

此于上人處過宿晨起而隨意寫景也鐘韻花猶歛樓陰月向殘總是晨起極早時景山晴則氣爽殿門之開其聲益響水秋則氣寒故捲簾而入則其氣益寒獨恨六七言以此時而欲別且千灘萬灘宜其黯然也

送客江行

蕭蕭蘆荻花郯客獨辭家遠棹依山響危檣轉浦斜水寒澄淺石潮落漲虛沙莫與征徒望鄉園去漸賒

首句點送客然後一路寫客在此在舟中敘出繁極遠寫四句寫江行字字精細莫與二句總結之辭說得極平常愈厲

將歸塗口宿鬱林寺道玄上人院二首

西巖一磬長僧起樹蒼蒼開殿洒寒水誦經焚晚香竹風雲斷散杉露月猶光無復重來此歸舟凌夕陽

首二句出鬱林寺與道玄開殿二句敘其事竹風二句寫其景無復二句有戀戀之意焉

春尋採藥翁歸路宿禪宮雲起客眠處月殘僧定中藤

花深洞水榭葉湍山風清境不能住朝〻慚遠公

首二句遡由來宿此之故雲起二句寫寺中幽閒藤花二句寫寺外深曠以清境二字揔之不能住而慚遠公與上同意　公每于一題有兩首三首者不過隨事叙去無作意章法此是公不及老杜處

題宣州元處士幽居

潺湲逺門水未省濯纓塵鳥散千巖曙蜂來一徑春杉松還待客芝术不求人寧學磻溪叟逢時罷釣綸

此題元處士之居而高其清節也潺湲一水清澈遶門正可濯纓而曰未省言其纓故絶塵無待于濯也二句冐起幽居以下痛寫之鳥散蜂來時物各適其天杉松待客生産不私于己芝术不求資生自有藥物幽居之趣如此則處士一意樂天遯世薄視王佐豈學磻溪之叟有意逢時而罷隱也哉

送李秀才

南樓送郢客西郭見荆門鳧鶴下寒渚牛羊歸遠村驄舟倚行棹桂酒擲餘樽重此一留宿郢前烟水昏

寫送客之地在南樓出郭門而見其荆門往秀才之家而荆遠也見鳧鶴下牛羊歸將晚也驄舟已理將去也桂酒餘樽船送客也留宿而後別則以有烟水已昏之故

題倪處士舊居

儒翁九十餘舊向此山居生寄一壺酒死留千卷書檻摧新竹少池淺故蓮疎但有子孫在帶經還荷鋤

第一句提處士第二句提舊居三四句寫處士生平五六句寫舊居實叙但有一句喜其後人克肯且讀且耕也但有云者處士九原亦慰也

贈梁將軍

曾經黑山虜一劍出重圍年長窮書意時清隱釣磯高齋雲外住瘦馬月中歸惟說鄉心苦春風雁北飛

首言將軍舊武有破虜突圍之勇而以年長窮書時清隱釣則其高雅可知結高齋于雲外跳瘦馬于月中言其現在受用惟說二句有無限意蓋將軍向在行中每南望而見春風雁北則情不能堪此其所以高隱之故然則凡有鄉心者安在不與將軍今若哉

春望思舊遊

適意一作何處極春日高臺披薜蘿花光晴漾〻山色畫峩〻湘水一作渚美人遠信陵豪客多唯憑一瓢酒彈琴縱高歌

首句是春〻句是望花光二句合寫春望湘水二句是舊遊因望而感美人于湘水思豪客于信陵離念生矣舊遊不再一瓢赤酒彈琴高歌聊以遣興

病中二首

三年嬰酒渴高臥似袁安秋色慣應改夜涼心已寬風衣藤簟滑露幷竹床寒卧憶郊扉月恩深未掛冠

一首病久而卧首二句叙明病因秋色二句寫病之状風衣二句寫病中之景因憶二句又寫病中之情言因病而欲歸又以恩深而未敢言歸也

私一作欲是歸人暫適一作靜扶杖遶西林風急柳溪響露寒莎徑深一身仍白髮萬慮只丹心此意無言處高窗託素琴

二首病久而起承上首末二句言雖未歸然以欲歸而暫覺適意風急二句寫景皆帶病後一身二句寫情末又言此意不可與人言託之素琴而已

姑孰官舍寄汝洛友人

官靜亦無能平生少面朋務閑一作閒非唯邱吏公退只碁

僧藥咼初寒火書龕欲夜燈安知北溟水終日送摶鵬

姑孰今太平府當塗縣界本傳公登第後筮仕為太平縣令北溟有惠政拜監察御史詩蓋作于是時曰靜足徵官守矣

莊子北溟有魚其名為鯤又化而為鵬又摶扶搖而直上者九萬里

此公自許官況以寄友也首二句言官也之無友務閑二句正無求之定也藥咼二句極寫安閑安知二句言自安于六月之息而置彼摶鵬于不問也

恩德寺

樓臺橫復重猶有半巖空蘿洞淺深水竹廊高下風晴

山疎雨後秋樹斷雲中未盡生平意孤帆又向東

此寫恩德寺景以致其眷戀之意也首二句言其岩壑之深邃玩猶有二字可知蘿洞二句承深邃意晴山二句寫其景象隨時變皆有佳致末二句言如此觀之不足而又欲捨之而泉能無惆悵乎

天竺寺題葛洪井

羽客鍊丹井井留一作存人已無舊泉清石下餘穆一作甃碧山隅雲閉鏡開匣月寒冰在壺仍聞釀仙酒此水過瓊酥

葛洪晉書洪字稚川句容人家貧好學伐薪買紙筆且抄且讀杜門却掃不妄交一人南海太守鮑玄妻以女授洪內養之術都督顧雍辟為尉以平賊功賜爵關內侯不拜聞交趾出丹砂乃乞勾漏令帝許之深入羅浮山著書不輟號抱朴子首二句叙明丹井曰人已無撇去稚川以下專寫井中之景末言丹不可得而水釀酒亟佳只取現在足矣意在神仙之不可求也

朗上人院晨坐

送歸妙語

簟涼襟袖清月沒尚殘星山果落秋院水花開曉庭蹤藤風裊〻圓桂露冥〻正憶江南寺巖齋聞誦經

先寫晨起之景次及院中因憶江南寺經聲亦在晨起時不及朗上人

送客歸湘楚

無辭一杯酒昔日與君深秋色換歸鬢曙光生別心桂花山廟冷楓樹水樓陰此路千餘里應勞楚客吟

首二句寫送別意中四句即景寫情末二句言此景此情皆當有詩以寄意也

丁卯集箋註卷之四

唐雲陽許　渾用晦著　　金壇裔孫許培榮箋釋

明西蜀雷起劍雨津評　　任士欽 鍾美 校訂

五言律

過故友舊居

往年公子宅夜宴樂難忘高竹動疎翠早蓮飄暗香珠盤凝寶瑟綺席遁華觴今日皆何處閉門春草長

過故居而傷亡友遡夜宴之樂反襯今日之悲高竹早蓮珠盤寶瑟綺席華觴皆夜宴時景物今日皆何處公子物故矣人不可得見并門亦不可得開矣宿草之悲泫然言下極凄涼寂寞之題反爲得熱鬧花簇此畫家反面烘染法尤詩家要訣也

送客歸峽中

津亭多別離楊柳半無枝（一作枯）任接猿啼處行逢雁過時江風飄帆急山月下樓遲還就西齋宿烟波（一作夢）所思

首二句指點送別之處枯枝言無枝可折也句中有時序付接句是峽中是客到家之處行逢句是途中衡陽峽中所經江風二句寫路景末二句又言別後西齋夜宿夢魂猶遶烟波也

題冲沼上人院

斸石種松子（一作杉）數根（一作株）侵杳冥天寒猶講律雨暗尚尋經小殿燈千盞深爐水一瓶碧雲多別思休到望溪亭

陶然

此題上人而兼及其院也斫石二句言其院樹之老以興起上人之高天寒二句接出上人律解精微小般二句蒙上意并及其院中法器近道燈千盞傳燈有人也水一瓶心地清靜也皆極寫上人之分碧雲二句又言與上人溪亭作別多勞見憶也此上人與公交并敘詩言如此

和畢員外雪中見寄

仙署掩清景雪華松桂陰夜凌瑶席宴春寄玉京吟燭晃畫羅幌香寒重繡衾相思不相訪烟月剡溪深

通首寫員外雪中之景中間春寄句寫見寄末二句言相思而不相訪緣剡溪之深不能到未能如王之雪夜訪戴也

春醉

酒釀花一樹何假卓文君客坐長先飲公閑半已醺水鄉春足雨山郭夜多雲何以參禪理榮枯盡不聞

有酒有花不問當壚客飲不必待主公開儘可持盃水鄉雨足山郭多雲醉裏逃禪榮枯不問寫春醉極其酣透

題岫上人院

病客與僧閒頻來不掩關高窗雲外樹疎磬雨中山離索秋蟲響登臨夕鳥還心知落帆處明月漸河灣

此但題院而不及上人首二句寫頻來此院高窗四句寫院中時景心知二句蓋以上人將有所之而有是云

送客南歸有懷

綠水暖青蘋湘潭萬里春瓦樽迎海客銅鼓賽江神避雨松楓岸看雲楊柳津長安一杯酒座上有歸人

首句先寫時序次句寫南方瓦樽銅鼓寫鄉俗避雨二句寫到家遊覧盡將佳境鋪呈見歸人受用無限中之以長安二句同為南客留送歸人可羨可妬盡在一語矣

李生棄官入道因寄

萬（一作千）巖一徑通（一作千岩路不窮）知學（一作訪）採芝翁寒暑丹心外光陰白髮中水深魚避釣雲迴鶴辭籠坐想還家日人非井邑空

前二句疑入道寒暑二句寫入道之心置寒暑于不知忘歲時也任光陰之自去忘生死也水深二句喻入道之趣水深而魚潛雲迴而鶴辭籠喻李生之去官也坐想二句歎其成道如丁令威所云

長興里夏日南鄰避暑

侯家（一作門）大道傍蟬噪樹蒼蒼開鎖洞門遠下簾賓（一作高）館涼欄圍紅葉盛架引綠蘿長永日一歡標故山雲水外（一作鄉）

此避暑適興即事而賦也首句指其地蟬噪樹蒼指其景是未入時
開錄四句次第寫入洞門而啟窗館俯對紅葉仰看綠蘿怡然永日
欹枕忘炎如置身故山雲水之鄉非惟不知是南
鄉并不知其在長安已寫得避字意直透紙背

送韓校書

恨與前歡隔愁因此會同跡高芸閣吏名散雪樓翁城
閑三秋雨帆飛一夜風酒醒鱸膾美應在竟陵東

芸閣 魚豢魏畧芸香辟紙蠹故藏書處曰芸臺芸閣

首二句言將別去前歡既隔此會暫同跡高二句寫校書身分城閑
寫此時昏悶帆飛寫別去迅疾酒醒二句寫其所到佳致以送之也

秋晚登城

城高不可下永日一登臨曲檻涼飈急空樓返照深章
花迷夕棹梧葉散秋砧謾作歸田賦蹉跎歲欲陰

此登高而賦所見以致意也城高留我永日益起境界皆注身心遊恨荏苒歲時日復一日歸田欲賦林下無期盡日空樓登臨憑眺肚皮心事說不出只在不可下二字中領會

江西鄭常侍赴鎮之日有寄因酬和

來暮亦何愁金貂在鷁舟旆隨寒浪動帆帶夕陽收布令滕王閣遐詩郢客樓即應歸鳳沼中外贊天休

來暮 漢書廉范為蜀郡太守民歌曰廉叔度來何暮不禁火民安作昔無襦今五袴 金貂 散騎常侍分左右隸門下中書省皆金蟬珥貂左散騎與侍中為左貂右散騎與中書令為右貂謂之八貂 滕王閣 在江西省城上王勃作序題詩之處也 鳳沼 晉書荀勗傳勗久在中書省專掌機事及失之甚罔悵或有賀之者勗曰奪我鳳凰池諸君何賀耶

臺閣應酬之什宜于富麗然一味鋪張毫無意味所謂文似相如殆類俳也首句飄然而入曰來暮何愁明其隨車沛澤也次句以常侍出鎮鄭重旆隨二句寫行旌指揮如意布令句寫之鎮政令裁詩句寫常侍風雅末二句言不日即召還復贊廟謨也此等詩可謂雅俗

成
宜

嘗河南劉大夫見示與吏部張公喜雪酬唱輙敢
攀和

風庭龍山暗雲凝象闕陰瑞花瓊樹合仙草玉苗深欲
醉梁王酒先調楚客琴即應携手去將此助商霖

龍山　李商隱雪詩龍山萬里無多遠留待行人二月歸　象闕　杜詩天闕象魏逼韋述東都記龍門若天闕言天闕適而象緯逼近也公詩以象闕對龍山正用此耶若天闕天閱天關天淵天閟等聚訟俱宜以此解之　梁王酒　梁孝王背為穆生設醴詩意欲為梁王之賓客也楚客琴即已和詩之意　商霖　商書說命篇若歲大旱用汝作霖雨

和二公酬唱即宜作對二公語不宜一點寒酸方得體裁起手風庭二句寫雪前之景瑞花句正寫雪仙草句寫雪後滋生之象欲醉二句寫已酬和之意即應二句言二公指日入贊密勿作帝霖雨非止為賦瑞雪而已也

下第送宋秀才遊岐山楊秀才還江東

年來不自得一望幾傷心風轉蕙蘭色月移松桂陰馬隨邊草遠帆落海雲深明旦各分首更聽梁甫吟

梁甫吟　諸葛孔明有梁甫吟梁父山在泰山下蓋公此時亦欲東歸過梁父而登也

首言下第之苦以一望二字統之望蘭蕙之色轉望松桂之陰移以時物之已遷喻諸人之浮沉也望馬之隨草而遠遊岐下也望帆之落海而深還江東也

明旦二句送之々詞

南亭偶題

城下水縈迴潮衝野艇來鳥驚山果落龜泛綠萍開白首書千卷朱顏酒一杯南軒自流涕不是望燕臺

首四句寫亭上所見隨物賦情而獨有不能釋然于中者年々迫旭歲々劉賁埋白首于書城消朱顏于酒海傷心流涕豈徒望燕臺

空閑事

富貴哉燕臺燕昭王築黃金臺以招賢士公時未第則其所傷心扼腕迫莫急于斯矣而曰不是為云云然則其所為流淨者不在于遭逢之難得而在于世運之方艱誰謂公為烟霞泉石之人而不以虞淵日沒為慮者哉

與裴秀才自越西歸阻凍登丘山寺

春草越吳間心期旦夕還酒鄉逢客病詩境遇僧閑倚棹冰生浦登樓雪滿山東風不可待歸鬢坐斑斑

敘以春時自越西歸計日可到不謂反以凍阻得與僧友流連酒[illegible]客病不能飲也詩與僧閑聊共遣也冰雪滿前東風何日能不[illegible]兩鬢哉

太和初靖恭里感事

清湘弔屈原垂淚擷蘋蘩謗起乘軒鶴機沉在檻猿乾坤三事貴華夏一夫冤寧有唐虞世心知不為言

唐文宗既立改元太和時宦官權寵太甚元和末弑逆之徒尚在左右太和四年上以宋申錫爲相謀誅宦官王守澄鄭注知之使人誣告申錫謀立漳王欲以兵屠申錫家馬存亮曰如此則京城自亂崔元亮謂獄一四夫不可不重況宰相乎崔琯王正雅請以獄付廷尉牛僧孺以申錫已爲宰相復何求而謀廢立于是守澄等令人脅成其罪貶爲開州司馬從而流死者數十百人天下以爲冤太和初感事蓋指此事也瀟湘弔屈原泪灑瀕蘋蘩時宋公已卒于貶所故有屈原之弔訪起乘軒鶴二句言文宗亦欲誅去宦官而無如其所訪起之人不過如乘軒之鶴實不可用而宦官之在君側者沉機不測如在檻之猿無刻不有飛揚跋扈之思也乾坤三事貴即牛僧孺崔元亮所云之意華夷一夫冤言天下皆知其冤也宵旰二句承上言海内皆爲訟冤而在廷無不鉗口良可慨已同時杜紫薇開江相國宋下世七律云月落清湘棹不喧玉杯瑟瑟莫蘋蘩誰令力制乘軒鶴自取機沉在檻猿位極乾坤三事貴獄成華夏一夫冤宵衣旰食明天子日伏青蒲不敢言即公全詩增加點竄數字亦成絕妙好詞也

與侯春時同年夜話

蘆葦暮脩脩谿禽上釣舟露涼花斂夕風靜竹含秋素

志慝難捹清言豈易求相歡一瓢酒明日醉西樓

寫南池景物可玩四句中有七件蘆葦也溪禽也舟也露也風也花也竹也寫得細膩熨貼素志四句是夜話素所志者難以捹得即今清言相賞亦不易求幸然虛此相訂一瓢要卜明日

廣陵送剡縣薛明府赴任

車馬楚城壕清歌送濁醪露花羞別淚烟草讓歸袍鳥浴春塘暖猿吟暮嶺高尋仙在仙骨不必一原本此一字闕廢牛刀

首二句薛將之任而于此送之露花羞別淚何羞乎爾羞歸袍也袍何羞乎爾羞袍色之仍青也蓋此時公尚未仕言煙草之青色讓歸者之袍色明已之不得志此所以羞也鳥浴猿吟喻已之性在山水求仙句即承此言我自有求仙之骨不必廢牛刀言終將善刀而藏也意在明府為剡縣以牛刀割雞而我骨相近仙并此牛刀有所不用然則為必字無疑矣

游杲晝二僧院

何必老林泉冥心便是禪講時開院去齋後下簾眠鏡朗燈分燭香銷即絕煙真乘不可到雲盡月明天

此與二僧談禪也言何必林泉而後為僧只冥心而禪學已徹如講時而開院齋後而下簾鏡朗分燈香消留即何處非禪理真乘猶上乘也不可到言成佛之難雲盡而月在天其象如此目可得而見身不可得而到也

題官舍

燕雁水鄉飛京華信自稀簞瓢貧守道書劍病忘機疊鼓吏初散繁（一作跡）鐘鳥獨歸高梧與踈柳風雨似郊扉

此于官舍言懷也燕雁水鄉想在太平時京華信稀言非軺軒所到之處簞瓢書劍仍守生平疊鼓繁鐘無殊僧舍高梧踈柳衙齋蔭樹雨勢風聲不異郊扉官舍如此清況可知自是宦塗中佳話

酬報先上人登樓見寄

丹葉下西樓知君萬里愁鐘非黔峽寺帆是敬亭舟山色和雲暮湖光共月秋天台多道侶何惜更南遊

此聞上人有遠遊而寄詩酬和也玩首二句明甚鐘非句上人出寺帆是句上人舟行山色湖光盡可把玩此寫原唱登樓之景天台二句言何妨更入南遊想公此時亦在越中故屬其更遊天台希得相晤也

曉過欝林寺戲呈李明府

身閒白日長何處不尋芳山崦登樓寺谿灣泊晚航一作檣洞花蜂聚蜜岩栢麝留香若指求仙路劉郎學阮郎

山水之趣以閒身長日二者得之曰何處不云〻正寫得盡意極力下言尋芳之實登樓寺泊晚航覓洞花撫岩栢可到之處無或遺者歷數上句中何處二字也是即求仙之路劉郎學阮郎恐明府亦有登臨之癖故以此戲之

泛舟尋鬱林寺道玄上人遇雨而返因寄

禪扉倚石梯雲濕雨凄凄草色分松逕泉聲咽稻畦棹移灘鳥沒鐘斷嶺猿啼入夜花如雪迴舟憶剡溪

寺為向所嘗遊之地禪扉句是山中所急欲見者而為雨所阻草色二句承次句寫雨景移棹二句寫返末二句是寄道玄上人為尋上人而去不見上人而返與剡溪訪戴無異妙用花如雪三字何幽

鬱林寺

臺殿冠嵯峨春來日日過水分諸院少雲近上方多衆籟凝絲竹繁英耀綺羅酒酣詩自逸乘月櫂寒波

詩中寺已數見而題寺之詩無不佳者境先佳也春來日日過不厭其頻以每來所見景色無一不妙即如今日一水分于諸院想見竹筒接水到處涓涓岩巒半在寺中想見臺閣巢雲盪胸發發泉聲比之絲竹花色艷于綺羅酒中詩料月下波光攬之無盡領之不竭安

得而不日月過也

題崇聖寺

寺即故宮也

西林本行殿池榭日坡陀雨過水初漲雲開山漸多曉街垂御柳秋樹閉宮莎借問龍歸處鼎湖空碧波

鼎湖 前見龍髯下黃帝鑄鼎于荆山鼎成仙去後世每宮車大行率稱鼎湖

此因寺為故宮而題以致慨也首句唱明次句想見荒廢之象雨過雲開寫目前景御柳宮莎追遡故宮昔日結歸舊事無倚空有碧波在眼寄意閒遠

贈高處士

宅前雲水湍高興一書生垂釣有深意望〻多遠情夜棋留客宿春酒勸僧傾未作千時計何人問姓名

寫處士高雅着意不俗通首清迥絶塵詩稱其人

金谷桃花

花在舞樓空年年依舊紅淚光停曉露愁態倚春風開處妾先死落時君亦終東流兩三片應在一作到夜泉中

此另綠珠也以桃花比綠珠寫桃花處俱爲綠珠寫照字字酸楚

送僧歸金山寺

老歸江上寺不忘去聲舊師恩駐錫逢山色停杯一作橈見浪痕秋濤吞楚驛曉月上荊門爲訪題詩處蘚苔幾字存

僧自他山老歸舊寺首二句提起以下二句一句寫他山一句寫此處又二句上半句寫此地下半句寫他山末二句送歸囑其覓我題

詩字猶存否見舊題之在念悵然于不得以碧紗籠之之日也

憶長洲

香逕小船通菱歌遶故宮魚沉秋水靜鳥宿暮山空荷葉橋邊雨蘆花海上風歸心無處托高枕畫屏中

竟似置身採香逕畔聽菱歌覩魚鳥挹荷葉望蘆花遶故宮照秋水覽暮山次橋邊想海上空靜之境風雨之聲無一不在耳邊目下讀至歸心二字始知以上俱是心中語是倣題上一憶字鏤空出神

再寄殷堯藩秀才

直道知難用經年向水濱宅從裁竹貴家為買書貧就學多名一作新客登朝盡故人蓬萊自有路莫羨武陵春

此為殷秀才勸駕而作知直道之難容托水濱以養靜不惜杖頭之費栽竹買書家多就學之人故交先達秀才高行如此何不問津達

漿而但戀武陵雞犬也

題鄒處士隱居

桑柘瀰江村西齋對海門浪衝高岸響潮入小池渾邑樹蔭藥圃山花落酒樽相逢亦留宿還似識王孫

首二句隱居得地西齋對海門所以有浪衝潮入也桑柘瀰江村所以有樹蔭花落也留宿似識王孫嫌于輕薄非也蓋寔以一飯不望報喻處士也

贈僧歸敬亭山寺

十年劍中路傳盡本師經曉月下黔峽秋風歸敬亭開門新樹綠登閣舊山青遙想論禪處松陰水一瓶

公以僧之往來劍中已久而此時東歸故有首二句曉月二句言去此而歸之路開門二句寫既歸到寺之景末二句寫此後相憶意以

境之澄澈喻其
禪心澄澈也

新卜原上居寄袁校書

貧居樂遊此江海思迢迢雪夜書千卷花時酒一瓢獨愁秦樹老孤夢楚山遙有路應相念風塵㴱黑貂

首句是原上居言雖貧樂于此而生平江海之思未息也雪夜二句爲校書言校書于雪夜花時有書酒消遣思迢迢正思此耳獨愁二句属巳言我則愁老于秦樹而夢遥于楚山此所謂江海思也有路二句言此時校書亦應念我風塵中憔瘁之状也

天街曉望

明星低未央蓮闕迥蒼蒼疊鼓催殘月踈鐘迫早霜關防浮瑞氣宮館耀神光再拜為君壽南山高且長

首句是曉蓮闕是天街蒼蒼是望疊鼓二句是天街曉關防二句是天街曉望末二句收到祝聖結南山不離望意此等應制之什宜

併五律也

江上喜洛中親友繼至

戰馬昔紛紛一作兩河濱風驚嵩少塵全家南渡遠舊友壯來頻罷酒松筠晚賦詩楊柳一作蘭桂春誰言今夜月同是故鄉人

嵩少十道山川考在河南府登封縣西四十里戴延之西征記嵩高山嶽中也東謂太室西謂少室相去十七里嵩高其總名也謂之室者以其下各有石室少室高八百六十丈上方十里與太室相等焉

戰馬二句寫洛中驚擾全家句落出親友繼至罷酒二句寫足後歎洽匡喜意結二句滿口喜字

下第歸朱方寄劉三復

素衣京洛塵歸棹過南津故里跡猶在舊交心更親月

高蕭寺夜風暖庾樓春詩酒應無暇朝朝問旅人

庾樓 注見七言李秀才近自塗口下

首二句寫下第歸過南津與故里句是朱方舊交句落出三復月高四句寫劉之近況是相寄之意詩酒二句寛一句言劉正耽于詩酒應無暇問我也

送客歸吳興

綠水棹雲月洞庭歸路長春橋懸酒幔 一作旆 夜栅集茶檣箬葉沉谿暖蘋花遶郭香應逢柳太守為說過瀟湘

柳太守 柳惲也惲為吳興太守有詩云汀洲採白蘋後人緣此遂以白蘋名洲柳惲名汀傳焉

首句寫客歸洞庭叙別之地歸路長以下寫由楚入越一路佳境寫得色色清香一路引人入勝末言為我致聲吳守余亦已過瀟湘游來吳遊也

月夜期友人不至

坐待故人宿月華清興秋管絃誰處醉池館此時愁風過滿蒲動露含山桂幽孤吟不覺曙昨夜共登樓

首句期友人次句月夜管絃句寫友人不至池館句寫此地坐待風過意其來也露含句仍寂然也孤吟二句結上言昨夜約共登樓而今我孤吟達曙也是倒裝句法

白馬寺不出院僧

禪心空已寂世路任多岐到院客長見閑關人不知寺喧聽講絕廚遠送齋遲墻外洛陽道東西無盡時

六句並寫僧之不出院意末二句寫寺當衝道車馬絡繹之聲以一墻隔之不出院僧空寂已久付之不見不聞正結世路任多岐意而醒人道在言外

寄袁都校書

擾擾換時節舊山琪樹陰猶乖清漢志方一作空負白雲心廣陌塵埃遠重門管吹深勞謌詠極西望芸省有知音

芸省 即芸閣猶中書省之稱薇省意也

首四句寫近況如此廣陌重門與校書相隔勞歌二句言勞相念作歌令我極感而西望于芸省之知音也公以校書與已為知音結相寄之意

贈柳璟馮陶二校書

霄漢兩飛鳴喧喧動禁城桂堂同日盛芸閣間年榮香挹蕙蘭氣韻高鸞鶴聲應憐茂陵客未有子虛名

茂陵 司馬相如居茂陵作子虛上林賦楊意薦之

霄漢之上有飛鳴之聲而震動禁城者非兩枝書耶見於同盛于桂堂昔年同榮于去閣蓋陶柳同館而先後入館者故借句言同氣茲蘭蕙韻萬句言同聲振鷺鵷鴻應併二句蓋公之自謙而柳贈之詞非誠望其汲引也

王秀才自越見訪不遇題詩而回因以酬寄

南齋知數宿半為木蘭開晴閣留詩遍春帆載酒迴烟深楊子宅花謝越王臺自有孤舟興無妨更一來

楊子宅越王臺 注並見七言冬日登越王臺下 孤舟興 用王子猷山陰訪戴事注累見

首句秀才留此次句為歸舟所促晴閣句題詩於南齋春帆句是回於蘭舟烟深秀才歸里也花謝不復來此也玩越王臺益公在南海而秀才見訪未二句望其更來

秋霽潼關驛亭

霽色明高巘關河獨望遥殘雲歸太華疎雨過中條鳥

散綠蘿靜蟬鳴紅樹凋何言此時節去去任蓬飄

首句寫澹閑霽三字以起殘雲四句正寫秋霽盡意殘雲二句淨朗切景得意之句不妨叠吟也當此時節夫復何言惟任飄蓬而已

二句亦有寄慨

送客歸蘭溪

花下送歸客路長應過秋暮隨江鳥宿寒共嶺猿愁衆水喧巖瀨羣峰抱沈樓因君幾南望曾向此中遊

蘭溪縣名屬金華府 嚴瀨即嚴江七里瀨以嚴子陵得名 沈樓婺州有沈樓沈約守婺州時吟詩于此

首二句送客暮隨二句寫旅況衆水二句寫蘭溪一路所經末二句寫送意言因客歸而南望舊遊之處歷歷在目也

貽終南山隱者

中巖多少隱提榼抱琴遊潭冷薜蘿晚山香松桂秋瓢

閒髙樹掛孤急曲池流獨有迷津客東西南北愁 中岩之隠者皆向此遊以其朋有許多佳趣潭冷以下歴數之十个境如此而不能與群公偕隠猶為東西南北之人迷津不[illegible]何已

送李文明下第鄜州覲兄

征夫天一涯醉别贈吾詩雁迥参差遠龍多次第遲[illegible]

謫還夜苦宋賦更秋悲的々遥相待清風白露時

甯歌 桓公出遊甯戚扣牛角而商歌公使管仲迎之戚曰浩々乎白水管仲不知所謂以告妾々名倩々曰古有白水之歌曰浩々白水儵々之魚君來召我々將安居此甯戚之欲仕也管仲大悦以報桓公遂相齊而齊覇 宋賦 宋玉有悲秋賦 頭私起言李文明別日贈詩云離兄下第若甯戚之歌若宋王之賦今日送別之所囑惟有望其至秋早來耳囑其更來赴選也

送段覺歸東陽兼寄賈使君

山水隠歸路陸郎從此請秋茶垂露細寒菊帶霜甘壁

倚烏龍嶺樓侵白鶴潭沈公如借問心在溮河南 原注烏龍嶺白鶴潭俱在嚴州

陸郎 古詩陸郎去矣乘班騅又宰雲陸雪晋陸郎唐人每以陸郎况行客 沈公 沈約曾守婺故以比寳君 溮河 在鎮江府丹陽丹徒界 丁卯橋在溮河之南 首二句是叚覺歸秋茶二句寫家鄉風味之美 臺倚二句并寫其所經之地沈公二句寄寳也

韶州送寳司直出嶺

江曲山如畫貪程亦駐舟果隨嚴狖落槎帶水禽浮客散他鄉夜人歸故國秋樽前掛帆去風雨下西樓

江曲五字寫韶州路迤曲盡其妙次寫流連之趣雖[illegible]貪程亦[illegible]駐舟亦是琴寫絕倒之筆果隨二句寫狖禽山水盡逐行舟令人[illegible]畫不盡客散以下寫相別之[illegible]有含[illegible]形然光景

傷馮秀才

旅葬不可問茫茫西隴頭水雲一作煙青草濕山月白楊愁琴信有時罷劍傷無處留淮南舊烟月孤棹更逢秋

首寫旅䰟沉痛以不可問三字盡之茫茫以下言其實是也水雲二句寫葬處琴信二句寫生平淮南二句言此間烟月不復相逢時時值秋期愈悲孤棹傷之也

送鄭寂上人南行

儒家有釋子年少學支公心出是非外跡辭榮辱中錫寒泰嶺月杯急楚江風離怨故園思小秋梨葉紅

秋鄭出身儒家少年學佛只為是非榮辱跳出牢籠初卓錫于泰近浮盃于楚而送之人則因離怨而有故園之思此時梨葉正紅也小秋二字未詳疑小字誤或是小梨秋葉紅耳

贈汪處士

歸卧養天真鹿裘烏角巾茂陵開久病彭澤醉長貧冠蓋西園夜笙歌北里春誰憐清渭曲又老釣魚人

西園 飛卿詩西園公子名無忌 北里 杜詩北里富薰天

首二句寫處士高隱茂陵句寫其高文而病彭澤句寫其疏懶而貧冠蓋西園笙歌北里皆寫世俗繁華誰憐二句承上言若輩皆不知處士為渭曲釣魚之一人也四句一氣貫下

送友人歸荊楚

調瑟勸離酒苦諳荊楚門竹斑悲帝女草綠怨王孫潮落九疑迴雨連三峽昏同來不同去迢遞更傷魂

九疑三峽 注並見後

首二句送人之荊楚以詒諸二字領通首言偏是荊楚爲我所頻來處竹班四句歷指其境言皆易傷魂之地昔且同來今不同去爲傷魂更當何如哉昔詒二字直注在此句

五言截句

長安早春

雲月有歸處故山清洛南春城一花發春夢遍江潭

望雲月而思歸指故山之所在曰有歸處則雲月之得所歸不若人之有故山而不得歸矣此所以覩春城一花之發而春夢不覺遍于江潭也

思天台

赤城雲雪深山客負歸心昨夜西齋宿月明琪樹陰

赤城　續仙傳謝自然　海至一山遇道士曰天台司馬承禎身居[illegible]闕真良師也

望赤城之霽雲而自悔歸之晨貞茬苒無時即如昨夜西齋之月原未嘗不照徹神山琪樹 明神仙有路可求而不能即往之意

塞下

夜戰桑乾北秦兵半不歸朝來有鄉信猶自寄征衣

指夜戰之方歟旋得信于朝來征衣寄于家鄉而征人敗于昨夜一夜字一朝字一猶自字寫得酸楚不可言

聞歌

新秋管絃清時轉遏雲聲曲盡不知處月高風滿城

首五字已盡題事下十五字境界俱在五字中推演而出當新秋之時氣已清極而又加以管絃之清其聲併不過雲乎曲盡無從覓其去來之處但見月高而風聲滿城已耳寫得歌者清曠無限曲終人不見江上數峰青又別一境界

雨後懷湖山居

前山風雨涼歇馬坐垂楊何處芙蓉落南渠秋水香

因涼而歇馬于垂楊忽然念及門芙蓉落水香滿南渠
湖山秋景宛然于目悠然于心此所以爲懷湖山居也